



**Струнные народные
инструменты
в начале XXI века:
*традиции и новаторство
в исполнительстве
и методике преподавания***



Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра струнных народных инструментов

Струнные народные инструменты в начале XXI века: традиции и новаторство в исполнительстве и методике преподавания

Материалы научно-практической
конференции

Санкт-Петербург
2019

УДК 785
ББК 85.315.3
С 87

С 87 Струнные народные инструменты в начале XXI века: традиции и новаторство в исполнительстве и методике преподавания : материалы науч.-практ. конф. / Санкт-Петербургская гос. консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова; ред.-сост. Н. Н. Шкрёбко. – СПб. : [Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова], 2019. – 68 с.

Редактор-составитель:
заслуженная артистка РФ, профессор Н. Н. ШКРЕБКО

Рецензент:
кандидат искусствоведения, профессор О. П. САЙГУШКИНА

В сборнике материалов конференции рассматриваются актуальные проблемы исполнительства и методики преподавания на струнных народных инструментах. Ряд статей посвящен творческому наследию выдающихся музыкантов и развитию заложенных ими традиций, уделено внимание вопросам обогащения и расширения репертуара, истории развития жанра. В некоторых статьях подробно обсуждается специфика звукоизвлечения и другие художественные и технологические особенности исполнительства на струнных народных инструментах.

Печатается по решению Редакционно-издательского совета СПбГК

*На шмуцтитуле: фото А. Б. Шалова 1963 г.
(из личного архива О. Б. Шаловой)*

© Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, 2019

От составителя

Настоящее издание представляет собой сборник материалов научно-практической конференции «Струнные народные инструменты в начале XXI века: традиции и новаторство в исполнительстве и методике преподавания». Конференция проходила в рамках II Всероссийского Открытого конкурса исполнителей на струнных народных инструментах им. А. Б. Шалова (Санкт-Петербург, 2018)¹, направленного, с одной стороны, на обмен педагогическим и исполнительским опытом, на совершенствование профессионального мастерства и повышение исполнительской культуры молодых музыкантов, с другой — на обмен нотным и методическим материалом и развитие традиций петербургской исполнительской школы игры на струнных народных инструментах.

Темы докладов конференции освещали вопросы истории исполнительства, методики преподавания и новаторства в педагогике, композиторское творчество. Докладчики — ведущие специалисты в области исполнительства и педагогики, представители разных исполнительских школ Санкт-Петербурга, Москвы, Екатеринбурга, Ростова: профессора Г. И. Андрюшенков, А. А. Горбачев, А. С. Данилов, Н. Н. Шкробко, доцент С. В. Васильева, преподаватель С. Ю. Маймистова; исследователи кандидат искусствоведения А. М. Демидов, Т. И. Кузьменко, доцент Г. В. Лобкова, С. М. Смоляр; композитор Е. А. Панченко. Часть докладов была связана с петербургской тематикой — с творчеством В. В. Андреева, В. А. Гаврилина, И. Е. Рогалева, С. М. Слонимского, А. Б. Шалова, Э. А. Шейнкмана. Другая часть выступлений — со спецификой исполнительства на струнных народных инструментах, с вопросами артикуляции, высотно-тембрового соотношения, инноваций в области педагогики (С. В. Васильева, А. А. Горбачев, С. Ю. Маймистова, С. М. Смоляр), развитием репер-

¹ Конкурс носит имя одного из основателей отделения народных инструментов Петербургской консерватории, композитора — Александра Борисовича Шалова.

туара (А. С. Данилов), а также стилистической точностью исполнения музыки Барокко (Е. А. Панченко).

Открывается сборник актуальными статьями — об основателе первого Великоорусского оркестра, дирижере и композиторе В. В. Андрееве и основателе Петербургской профессиональной школы исполнительства на балалайке, композиторе А. Б. Шалове. Следующий раздел посвящен темам, связанным с исследованиями народных традиций игры на балалайке и вопросами развития репертуара для струнных народных инструментов. Далее следуют статьи, посвященные методическим вопросам специфики звукоизвлечения и педагогики.

Данный сборник материалов познакомит читателей с актуальными вопросами развития народно-инструментального жанра.

Содержание

От составителя	5
Андрюшенков Г. И. Творческое наследие Василия Васильевича Андреева	7
Кузьменко Т. И. Педагогические принципы и творческий вклад профессора А. Б. Шалова в становление профессионального обучения игре на балалайке в Санкт-Петербурге	15
Лобкова Г. В. Изучение народных традиций игры на балалайке в Санкт-Петербургской консерватории	23
Демидов А. М. Использование народных инструментов в оркестровых сочинениях Валерия Александровича Гаврилина	30
Шкробко Н. Н. Новые сочинения Петербургских композиторов для домры. Опыт сотрудничества исполнителя и композитора	35
Панченко Е. А. Применение принципов исторически информированного исполнительства музыки Барокко в современной концертной практике русских народных инструментов (на примере звончатых гуслей)	41
Горбачев А. А. К вопросу об инновационном подходе в процессе обучения игре на балалайке	45
Васильева С. В. Некоторые вопросы артикуляции на домре	52
Смоляр С. М. Высотно-тембровые закономерности звукоизвлечения на домре	56
Маймистова С. Ю. Актуальные вопросы работы с детьми дошкольного возраста на примере учебно-методического пособия «Самым маленьким домристам»	61
Сведения об авторах	66